

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة حسيبة بن بوعلي بالشلف  
كلية: الآداب واللغات  
قسم: اللغة العربية وآدابها

## الأسلوب الإشهاري في الرواية الجزائرية المعاصرة، موضوعة الجسد، لأمين الزاوي نموذجاً

بحث مقدم لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربية وآدابها

إشراف الأستاذ:  
د. عبد القادر عميش

إعداد الطالبة:  
ليلى حمراي

السنة الجامعية  
2007-2006

# الفهرس

## المقدمة المدخل

أ ..... ث  
12..... 6

### الفصل الأول. الكتابة والوقوع في جاذبية الجسد

- 81 ..... 15  
27 ..... 15  
47 ..... 28  
56 ..... 48  
73 ..... 57  
81 ..... 74
- 1- تمثلات الجسد في الرواية العربية المعاصرة
  - 2- غائية توظيف الجسد في الرواية العربية
  - 3- الجسد بين الكتابة الذكورية والأنثوية
  - 4- الجسد بين الكتابة الروائية والسيرة الذاتية
  - 5- الرواية الإباحية وإشكالية التلقي

### الفصل الثاني. اشتغال الجنس في الرواية الجزائرية المعاصرة

- 140 ..... 84  
89 ..... 84  
103 ..... 90  
113 ... 104  
132 ... 114  
140 ... 133
- 1- الجنسانية في المجتمع الجزائري بين المباح والمحظور
  - 2- تمظهرات الجسد في الرواية الجزائرية
  - 3- المرأة بين الواقع والمتخيل في الرواية الجزائرية
  - 4- الصورة بين المقدس والمبتذل في الرواية الجزائرية
  - 5- الصورة بين المقدس والمبتذل في الرواية الجزائرية

### الفصل الثالث. سيميائية الحكيم. رواية يصحو الحرير لأمين الزاوي هوفجاً

- 200 ... 143  
162 ... 143  
177 ... 163  
200 ... 178
- 1- سيميائية العنوان
  - 2- الجسد والسرد (الشخصية)
  - 3- دلالة المكان

## الخاتمة

202 ... 201  
212 ... 203

## فهرس المصادر والمراجع