

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جامعة حسينة بن بوعلي . الشلف

كلية الآداب و اللغات

قسم اللغة العربية و آدابها

الإيقاع المعنوي في الصورة الشعرية

محمود درويش نموذجاً

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماجستير

في الدراسات الإيقاعية و البلاغية

إشرافه

أ.د/ العربي عميش

: إعداد الطالبة :

داحو أسية

: السنة الجامعية

2008/2009

الفصل الثاني

الفهرسة

المقدمة.....ص 14.

الفصل الأول : مفهوم الصورة الشعرية .

أولا : مفهوم الصورة الشعريةص 14.

أ — المفهوم اللغوي.....ص 16.

ب — المفهوم الاصطلاحي.....ص 16.

*في التراث النقديص 16.

*الصورة الشعرية من المنظور الحديثيص

.19

ثانيا: أهمية الصورة الشعرية ووظيفتها.....ص

24.

أ — علاقة الصورة الشعرية بالمعنى.....ص
24.

ب — وظيفة الصورة الشعرية.....ص
28.

ثالثا: وسائل تشكيل الصورة الشعرية.....ص 32.

أ — الحس.....ص
32.

ب — الخيال.....ص
35.

ج — التشبيه.....ص
38.

د — الكناية.....ص
42.

هـ — الاستعارة.....ص 46

. الفصل الثاني : الإيقاع و الصورة الشعرية

.مدخل : حول مفهوم الإيقاع و الصورة الشعريةص 52

.أولا : مفهوم الإيقاعص 55

أ — المفهوم اللغويص
55.

ب — المفهوم الاصطلاحيص 56

في النقد القديم.....ص*	
* مفهوم الإيقاع من المنظور الحدائثي.....ص	56.
	63.
ثانيا : أقسام الإيقاع.....ص 69	
أ — الإيقاع الخارجي.....ص	69.
الوزن.....ص*	69.
القافية.....ص 75*	
	.
ب — الإيقاع الداخلي.....ص	77.
المحسنات البديعية.....ص*	80.
علاقة المحسنات البديعية بتشكيل الصورة الشعرية.....ص*	90.
التكرار.....ص*	92.
التنغيم.....ص*	93.
ثالثا : الإيقاع و الصورة الشعرية.....ص 106	

الفصل الثالث : محمود درويش نموذجاً

أولاً : التقطيع العروضي ص 115

ثانياً : إيقاع الصورة الشعرية ص

131.

1- الصور البيانية ص

.131

الكناية وصلتها بالإيقاع من خلال القصائد..... ص 131 – 1

الاستعارة وصلتها بالإيقاع من خلال القصائد... ص 134 – 2

التجسيم..... ص 135*

..

التشبيه و صلته بالإيقاع من خلال القصائد..... ص – 3

136.

ب- المحسنات البديعية ص 139

الطباق و المقابلة..... ص 139- 1

السجع و الجناس ص 140- 2

التكرار ص 141 *

التنغيم ص 142 *

الوزن و القافية ص 143. *

ج- علاقة الإيقاع المعنوي بالصورة الشعرية..... ص 146

الخاتمة ص 149

قائمة المصادر والمراجع ص

152.

فهرس المواضيع..... ص 164