

جامعة حسيبية بن بو علي - الشلف -

كلية الآداب و اللغات

قسم اللغة العربية و آدابها

## جماليات تماهي الأنا و الأنا الأخر في رواية السيرذاتية

### "بحر الصمت" ل: ياسمينة صالح" أنموذجا

مذكرة معدة لنيل شهادة الماجستير

تخصص : تحليل الخطاب السردي

إشراف الدكتور :

\* عبد القادر عميش

إعداد الطالبة:

قوادي نعيمة

أعضاء لجنة المناقشة

- 1- الأستاذ : عبد الجليل مرتاض ..... رئيسا
- 2- الأستاذ: عميش عبد القادر ..... مشرفا ومقررا
- 3- الأستاذ: بوزيان أحمد ..... عضوا مناقشا
- 4- الأستاذ : مسعود أحمد ..... عضوا مناقشا
- 5- الأستاذ: ميمون سهيلة ..... عضوا مناقشا

السنة الجامعية : 2008 / 2009 م

فهرس الموضوعات :

البسمة :

الإهداء :

المقدمة :

(أ.ب.ج)

8 المدخل : جنس السيرة الذاتية بين إشكالية الجدة والقدم :

8 1 - جماليات الحس التاريخي وتجلياته في جنس السيرة الذاتية :

11 2 - مسألة النشأة وتحديد المصطلح:

11 أ- مسألة النشأة :

11 1 - عند العرب :

13 2 - عند الغرب :

15 ب- السيرة بين المفهوم اللغوي والإصطلاحي :

15 1 - من الناحية اللغوية :

15 2 - من الناحية الإصطلاحية :

17 ج - أنواع السيرة :

17 1 - إما أن تكون سيرة ذاتية :

17 2 - إما أن تكون السيرة سيرة غيرية :

20 3- تقسيم السيرة بإعتماد غاياتها :

25 الفصل الأول : بين كتابة ورواية السيرة الذاتية :

25 المبحث الأول : نرجس السيرذاتية وإشكالاته

25 تمهيد : طقوس الكتابة النرجسية :

25 1- فاعلية الذاكرة في إنتاج نرجس السيرذاتية :

27 2- السيرة الذاتية بين الأدبي والتاريخي :

30 3- حدود الجنس وإشكالاته :

30 1/1 - من يكتب السيرة الذاتية /ومن تكتبه :

## 2/1 - الوعي الكتابي ودوره في إنبثاق وإنشطار الوعي

- 30 الذاتي (الذات) :
- 30 أ- الوعي الكتابي الذاتي :
- 37 ب - إنبثاق الذوات وإنشطارها :
- 37 1- إنبثاق الذوات :
- 47 2- إنشطار الذوات (ذات الكاتب) :
- 52 **المبحث الثاني: الأنا وجماليات السرد في الخطاب الروائي السيرذاتي:**
- 52 1- الأنا في مرآة الذات :
- 52 أ- في مفهوم الذات :
- 58 2 - رواية السرذاتية :
- 58 أ- جدال الجنس:
- 64 ب - زمكانية السرد السيربي :
- 64 أ- رتبة الزمن في السيرذاتي:
- 65 ب- التسلسل الزمني الذاتي لنصية السيرة الذاتية :
- 67 3- جماليات السرد في الخطاب الروائي:
- المبحث الثالث : السرد أنماطه وتشكلاته والظواهر المصطنعة في الرواية**
- 68 **العربية :**
- 68 1- لعبة السرد :
- 68 2- تشكلات البناء السردي في المتن الروائي :
- 68 أ- السرد/ Narrative وعلم السرد/ Narratology
- 70 3- أنماط السرد عند النقاد بالنظر لموقع الراوي السارد/المؤلف :
- 72 أ- المدة /الس رعة السرديّة :
- 75 4- رواية الرواية (صيغ العرض السردي) :
- 76 أ- الرواية المونولوجية :
- 77 ب- الحوار الداخلي /المونولوج الداخلي للمؤلف

- 83 5- الضمائر المصطنعة في البنية السردية :
- 84 1 -الأنا عبر ضمائر السرد (أنا .هو .أنت):
- 84 أ- ضمير الغائب (هو) ودوره في رواية الرواية:
- 86 ب- ضمير المخاطب (أنت) ودوره في رواية الرواية
- 87 ج - ضمير المتكلم (أنا) ودوره في رواية الرواية:
- 101 **الفصل الثاني: السرد القصصي -أنا الراوي الفعلي :**
- 101 **تمهيد : السرد القصصي :**
- المبحث الأول : تقانة السرد وجدلية المعن والمضمر في الرواية**
- 104 **وإستعادة السيرذاتية في زمن الكتابة الروائية:**
- 1 **-تقانة السرد وخصوصيتها في التشكيل الروائي على**
- 104 **المستوى الجمالي :**
- 105 **أ- تقانة السرد الروائي :**
- 109 **2 - تقديم الحدث :**
- 109 **أ -الراوي في "بحر الصمت "جدلية المضمر والمعلن :**
- 111 **3- الإستهلال النصي:**
- 111 **أ- السرد بضمير المتكلم المذكر في نص "بحر الصمت":**
- 112 **4 - رواية السيرذاتية :**
- 112 **أ- الأنا في رواية السيرة الذاتية :**
- 112 **ب- الرؤية المعيارية :**
- 112 **ج - حكاية السيرة الذاتية :**
- 114 **5- إستعادة السيرذاتية في زمن الكتابة الروائية :**
- المبحث الثاني : الخطاب الروائي إنزياحاته وتجزئه والصراع**
- 115 **المستمر للذات وسلطة الأنا الفاعل الول ووضعياته:**
- 115 **1- الخطاب الروائي وإنزياحاته في إتجاه رواية السيرذاتية :**

- 2- رواية تجذر الخطاب والخطاب الفاتح للرواية ضمن  
115 المنظومة السيرية :  
3 – الصراع المستمر للذات المؤلفة ضمن  
117 المنظومة السيرية :  
118 4- الأنا : سلطة الفاعل الأول :  
5- وضعيات الفاعل السردي أو الشخصية في منطق  
120 السرد عند " بريمون" :  
120 أ- المريض المنفعل / Le patient :  
120 ب- الفاعل / Agent :  
المبحث الثالث : الأنا المصطلح السردي ودوره في رواية  
122 السير الذاتية وعلاقته بالأنا الفعلي للمؤلف :  
122 1- رواية السير ذاتي :  
122 أ- إشكالية التداخل في البنية السردية :  
ب –إنشطار الرواية إلى رواية السرد ورواية  
122 الذكريات :  
123 1- رواية السرد :  
123 2- رواية الذكريات :  
140 2- الراوي ضمير الأنا (المصطلح ) الموجه للأحداث :  
143 3- علاقة الأنا الراوي بالأنا المروي في "بحر الصمت" :  
147 4 –الأنا الراوي والنا المروي من الناحية اللغوية :  
148 5 –الأنا الراوي حكايته ومنزلته السردية :  
151 6 – العلاقات المتبادلة بين الراوة بين الرواة/الراوي والكاتب  
155 أ- بحر الصمت :لعبة الراوي والكاتب :  
155 1- الأنا الراوي ناقلًا للحدث :

- ب- العلاقة بين الأنا الراوي والأنا الكاتب الفعلي
- 156 ضمن المنظومة الروائية :
- 162 الفصل الثالث : فاعلية الأنا المبئر في الخطاب الروائي السيرداتي :
- المبحث الأول : العنوان والمنظور وموقع الأنا الراوي في تحديد
- 162 موضوع الرؤية في المتن الروائي السيرداتي :
- 162 تمهيد :فاعلية التبئير في الخطاب الروائي السيرداتي:
- 167 1- العنوان والمنظور وإستراتيجيات الكتابة :
- 168 2 –الراوي موقعه وموضوع رؤيته في المتن السيرداتي :
- أ –تحديد موقع الرائي أو الذات المدركة /
- 169 La position de sujet De la perception
- 169 1/1 إحدى شخصيات القصة :
- 169 2/1 الراوي ذاته :
- ب- تحديد موضوع الرؤية أو مدارها /
- 169 L'objet de la perception
- 170 3- أصناف التبئير عند بعض المنظرين :
- 4 – المنظور الروائي بين الغياب والحضور في رواية
- 172 "بحر الصمت" :
- 174 5- الأنا أشكاله وموقعه في المتن الروائي "بحر الصمت" :
- المبحث الثاني : "بحر الصمت " تغير التبئير وإنقسام
- 176 الخطاب السيرداتي :
- 176 1- "بحر الصمت "تغير التبئير بإستمرار :
- 182 2- المقامين التعاملي والتداخلي في "بحر الصمت" :
- 190 3 – القصة الإطار : "بحر الصمت" للروائية ياسمينه صالح :
- 190 أ –الراوي من حيث الموقع :
- 190 ب- رؤية الراوي وطبيعة مشاركته في الأحداث :



- 241 3- السرد التتابعي الفوتوغرافي :
- 242 4- المشاهد الصامتة :
- 246 5- تعدد المواقع الزمانية :
- 246 أ- الجمع بين مختلف وجهات النظر :
- 248 1- الأولى :وجهة نظر الشخص الموصوف :
- 2- الثانية :وجهة نظر الشخص الواصف
- 248 (الراوي /المؤلف ):